Het titelvenster. Deze is soms versierd zoals hier, maar bestaat soms ook uit alleen een eenvoudige tekst.
In dit geval staan zowel de serietitel (十二月ノ内) als de individuele titel (文月) in één venster naast elkaar, maar deze kunnen ook apart staan, afhankelijk van het ontwerp.

Het datumzegel. Deze werden eerst sporadisch gebruikt maar verplicht vanaf de jaren 1850. Hier staat ‘Rat 6’, dus uitgegeven in de zesde maand van het jaar van de Rat (6/1852).

De signatuur van de kunstenaar, hier *Toyokuni ga*, oftewel ‘Een illustratie van Toyokuni’.
Soms stond de naam van de bloksnijder en/of drukker ook op de prent, maar eigenlijk weten we vrij weinig over hen.

De censuurzegels. Vanaf de jaren 1790 werd het na strenge hervormingen verplicht om ontwerpen te laten keuren, waarna ze een stempel kregen. Eerst was dit een enkel zegel met het karakter voor *kiwame* (‘goedgekeurd’), maar later kregen prenten enkele of meerdere zegels met de namen van de ambtenaren die ze keurden, zoals hier.

De uitgeversinfo. Deze was verplicht samen met de censuurzegels. Dit kon enkel een logo zijn, maar hier staan ook de naam van de uitgever (Yamadaya) en zijn adres (Nakabashi).